



JAT-1601100201010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) Examination

December – 2019

Sanskrit : Paper-II

(Sanskrit Sahitya No Itihas)

(Elective-1) (New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના/Instruction :

જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નનાં કુલ દર્શાવે છે.

Figures to the right indicate marks.

- | | | |
|------------------|--|----|
| ૧ | સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. | ૧૪ |
| 1 | Describe the origin and development of Sanskrit drama. | 14 |
| અથવા / OR | | |
| ૧ | ઉત્તરરામચરિતને આધારે ભવભૂતિનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 1 | Evaluate Bhavbhutis as dramatist with reference to उत्तररामचरित. | 14 |
| ૨ | નૈષધીયચરિતમ્ અથવા શિશુપાલવધમ્નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 2 | Give brief introduction of नैषधीयचरितम् or शिशुपालवधम् and evaluate the same as an epic. | 14 |
| અથવા / OR | | |
| ૨ | રઘુવંશમ્ અથવા નૈષધીયચરિતમ્નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 2 | Give brief introduction of रघुवंशम् or नैषधीयचरितम् evaluate the same as an epic. | 14 |
| ૩ | કાદમ્બરીને અનુલક્ષીને બાણનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 3 | Evaluate Bana as a prose writer with special reference to कादम्बरी. | 14 |
| અથવા / OR | | |
| ૩ | વાસવદતાને આધારે સુબંધુનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. | ૧૪ |
| 3 | Evaluate सुबंधु as a prose writer with reference to वासवदता. | 14 |

४ मुद्राराक्षसम्ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके भूल्यांकन करो. १४

4 Evaluate the author of मुद्राराक्षसम् as a dramatist. 14

अथवा / OR

४ 'वेणीसंहारम्'ने आधारे तेना कर्तानुं नाट्यकार तरीके भूल्यांकन करो. १४

4 Evaluate the author of 'वेणीसंहारम्' as a dramatist. 14

५ नीचेनाभांथी कोईपक्ष भे विशे टूंकनोध लखो : १४

5 Write a short notes on any **two** of the following : 14

(१) प्रास्ताविकविलास ।

(२) हर्षचरितम् ।

(३) मालतिमाधवम् ।

(४) शतकत्रय ।